

galerie neilag

Margot Sokolowska, “ Odeurs de la lune ”

Margot Sokolowska observe la jeune génération avec malice et tendresse, elle explore dans la série “**Ready to play**” et “**Gypsy Queens**” les nuances subtiles du lien humain à l’apogée de la jeunesse, et son travail questionne les codes relationnels traditionnels. La jeunesse, dans toute son ambivalence, devient un prisme à travers lequel l’œuvre reflète les contradictions de l’expérience humaine.

Dans la série “**Ready to play**”, deux jeunes filles se rencontrent dans un parc, un cadre simple et quotidien, mais qui devient ici le théâtre d’une exploration intense des dynamiques complexes de la jeunesse. Jeunes sœurs? amies? amantes ? À travers cette mise en scène d’apparence banale, l’artiste interroge le spectateur sur les zones floues des relations adolescentes, là où l’amitié s’entrelace subtilement avec l’amour, et où les frontières entre affection et toxicité se brouillent.

Le parc, lieu de rencontre et de détente, devient un espace symbolique de transition, à la fois entre l’enfance et l’âge adulte, mais aussi entre des émotions contradictoires. L’ambiguïté, omniprésente, se manifeste dans la posture des corps, les regards échangés, et même les silences qui peuplent ces scènes. Est-ce une amitié innocente ou une relation plus intime qui se noue ? L’artiste ne donne pas de réponse claire,— laissant au spectateur le soin de projeter ses propres interrogations sur l’équilibre fragile de ces relations adolescentes— en semant toutefois quelques indices : la présence de deux plantes symboliques : le *Brugmansia*, belle et toxique à la fois et l’*artichaut*, symbole de l’amour sans attaches, rappellent l’ambivalence dans l’amitié; les cheveux platines comme une lanterne au crépuscule, symbolise la pureté et l’innocence.

Ephémérité d’un instant figé sur la toile comme écho à la fugacité de la jeunesse : ces jeunes filles, figures à la fois touchantes et troublantes, incarnent un moment de vie éphémère, l’apogée de la jeunesse dans la plénitude de l’été....

La série “**Gypsy queens**” met en scène la collision entre le monde d’hier et d’aujourd’hui à travers le prisme d’une jeunesse décomplexée croisée lors d’un pèlerinage aux Saintes-Maries-de-la-Mer.

Les dessins et les peintures ont été réalisés dans son atelier au printemps 2020, époque où les déplacements étaient impossibles. Les personnes “figées” dans les peintures et dessins sont des pèlerins, des spectateurs, observés par l’artiste avant la pandémie, durant le grand pèlerinage traditionnel des Gitans en Camargue.

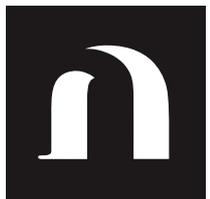
Les sujets représentés ne sont pas choisis au hasard —l’artiste a délibérément représenté des personnes très jeunes dans la foule— des adolescents. Leurs positions sont singulièrement décontractées et nous les observons posant pour des *selfies* ou en petits groupes; plus excités par eux-mêmes que par l’importance de l’événement.
Un collision entre vieille tradition (le pèlerinage) et la “*Selfie génération*”.

Margot Sokolowska est Diplômée de l’Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lodz (Pologne).
Master spécialisation : peinture et photographie. (*diplôme avec mention*).

Elle a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles et à des résidences artistiques en France, en Allemagne et en Pologne. Elle a été trois fois commissaire d’exposition. Installée à Bordeaux depuis 2006, elle établie à partir de 2017 son atelier à “l’annexe b”, celui-ci pouvant bouger au gré de ses projets.

Sa démarche artistique se base autant sur l’histoire de l’art que sur les tendances artistiques contemporaines. Ses œuvres sont singulières et ne s’appuient pas sur des imitations d’œuvres déjà existantes. Pour elle, une large connaissance culturelle est une base essentielle au départ pour une artiste. Pour autant il est fondamental de se ré-approprié à sa manière ce passé culturel et artistique si l’on veut pouvoir développer sa propre singularité.

Margot Sokolowska, peintre & performeuse.
FORMATION 2002 Diplômée de l’Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lodz (Pologne).
Master spécialisation : peinture et photographie. (diplôme avec mention)
1997 Diplômée de l’Ecole techniques cinématographique et théâtrales de Lodz (Pologne).



GALERIENEILAG